



Jenfelder Allee 80 – 22045 Hamburg

Stil- und Theatergeschichte 2

7. Klassizismus, Romantik und Neostile (1770 - 1830)

Geschichtliche Übersicht

- ☐ 1774 Zögerliche Reformen durch **Ludwig XVI.** nach Staatsbankrott in Frankreich
- ☐ 1776 Amerikanische Unabhängigkeitserklärung
- ☐ 1789 Einberufung der **Generalstände** in Frankreich, Sturm auf die **Bastille** ("**Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit**") werden gefordert
- ☐ 1793 **Ludwig XVI.** wird auf der Guillotine hingerichtet
- ☐ Schreckensherrschaft des "Wohlfahrtsausschusses" unter **Robespierre**
- ☐ 1795 - 1799 Direktorium (gemäßigter)
- ☐ 1799 **Napoléon Bonaparte**
- ☐ Erstes französisches Grundgesetz "**Code Civil**"
- ☐ 1813 wird Napoléon von der Allianz aus England, Österreich, Preußen und Russland endgültig geschlagen und auf die Insel Elba verbannt
- ☐ Ab 1815 Restauration in Europa
- ☐ Das Bürgertum zieht sich ins Private zurück (Biedermeier)

Lebensgefühl und Gesellschaftsordnung

- ☐ Grundlegende gesellschaftliche Veränderungen durch **Revolution** und **Aufklärung**
- ☐ Die beginnende **Industrialisierung** verändert die Lebensverhältnisse
- ☐ Der Adel verliert an Bedeutung, das Bürgertum wird selbstbewusster
- ☐ Erneute Rückbesinnung auf die Antike
- ☐ schlichtere klassische Formgebung bis hin zu antikisierender Kleidung in der Nachrevolutionszeit (**Empire**)
- ☐ **Johann Joachim Winckelmann** begründet den Klassizismus und die Kunstgeschichte in Deutschland
- ☐ Die Brüder Grimm sammeln alte deutsche Märchen

Architektur

- ☐ Ab 1790 in Frankreich Revolutionsarchitektur (Boulée, Ledoux), meist utopisch, nicht realisiert, aber eine Vorstufe der Moderne
- ☐ In Deutschland wendet man sich verstärkt Griechenland zu (**Klassizismus**), in Frankreich Rom (**Empire**) und in England orientiert man sich an Palladio



- ☐ Tempelformen werden zitiert (Madeleine, Paris 1807), ebenso das Pantheon (Panthéon Paris, Capitol in Washington) und der Triumphbogen (Arc de Triomphe)
- ☐ Symmetrie und klare geometrische Struktur
- ☐ Vorgesetzte Säulenreihen oder ein Säulenvorbau mit Dreiecksgiebel (**Portikus**)
- ☐ Wichtige Architekten: Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze

Malerei

- ☐ Portraits, Szenen aus Antike und Geschichte
- ☐ Wichtige Maler: Jacques-Louis David, Ingres, Géricault, Delacroix, Goya, Tischbein
- ☐ Romantik in der Malerei: Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich



Möbiliar

- ☐ Möbelstile:
- ☐ 1804 -1815 Empire
- ☐ 1815 - 1830 Restauration - Regency (England)
- ☐ Mobiliar nach antiken Vorbildern
- ☐ Säulen und Löwenfüße
- ☐ Furnier mit schwarzen Intarsien
- ☐ römische Hocker, schlichtere Möbel
- ☐ Empire-Betten "Lit bateau", verschiedene Liegenformen typisch





Biedermeierzimmer

Kleidung

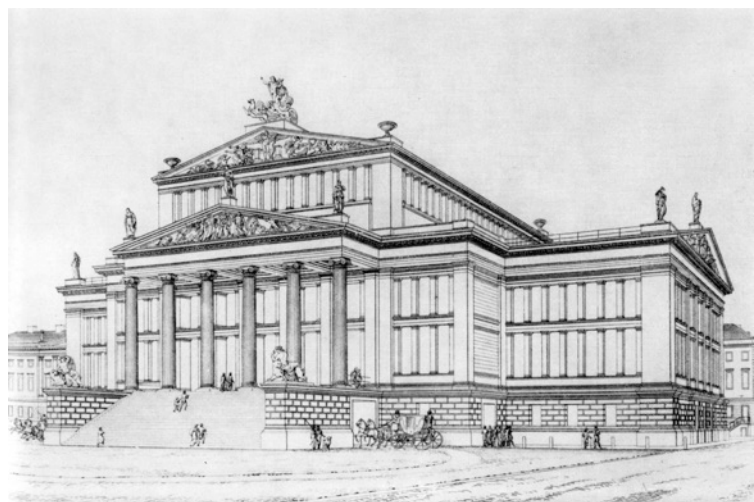
- ☐ Mode der Revolutionszeit orientiert sich teils an der Antike
- ☐ durchsichtige Musselin-Kleider mit hoher Taille (Merveilleuses)
- ☐ Geckenhafte Männermode (Incroyables)
- ☐ Männermode: enge Hose, taillierter Frack und Weste, Zylinder





Theater

- ☐ 1777 Gründung des Nationaltheaters Mannheim
- ☐ Wichtige Theaterautoren: **Goethe, Schiller, Büchner**
- ☐ Wichtige Komponisten: **Mozart, Beethoven, Weber**
- ☐ Errichtung vieler Theatergebäude (1821 Schauspielhaus Berlin (Schinkel))
- ☐ Stadttheater in Deutschland werden gegründet



8. Historismus und Stilpluralismus (1830 - 1890)

Geschichtliche Übersicht

- ☐ Nach der Restaurationszeit wieder Revolutionen 1830, 1848, die aber scheitern
- ☐ 1834 **Deutscher Zollverein** (18 von 39 deutschen Ländern)
- ☐ **Otto von Bismarck** Ministerpräsident von Preußen
- ☐ 1866 Krieg gegen Österreich
- ☐ 1870 - 71 gegen Frankreich
- ☐ 1871 **Commune** in Paris scheitert
- ☐ 1871 **Das Deutsche Reich** unter **Kaiser Wilhelm I.** entsteht
- ☐ In England **Königin Victoria** (1837 - 1901)

Lebensgefühl und Gesellschaftsordnung

- ☐ Die **Industrialisierung** schafft ein neues Industrieproletariat (Landflucht)
- ☐ **Karl Marx** (1818 - 1883)
- ☐ **Sozialdemokratie** und sozialistische Arbeiterbewegungen entstehen
- ☐ Massenproduktion von Produkten
- ☐ Hemmungsloser Finanzkapitalismus entsteht
- ☐ In Frankreich unter Louis-Philippe lautet die Devise: "Enrichissez-vous!" (Bereichert Euch!)
- ☐ Das Bürgertum zelebriert seinen Reichtum, ohne Grenzen des guten Geschmacks
- ☐ die Nationalstaaten bilden sich - Suche nach "nationalem Stil"
- ☐ "**Gründerzeit**" - viele Unternehmen werden gegründet
- ☐ Neue technische Errungenschaften nach 1800: Gasbeleuchtung, Spinnereien, Stahlwerke, Industriemaschinen, die Eisenbahn,
- ☐ 1837 Morseapparat (**Morse**)
- ☐ 1839 Fotografie (**Daguerre**)
- ☐ 1860 Telefon (**Meucci**)
- ☐ 1877 Schallplatte (**Edison**)
- ☐ 1891 Segelflugzeug (**Lilienthal**)
- ☐ 1903 Motorflugzeug (**Gebr. Wright**)



Architektur

- ☐ Neue technische Möglichkeiten: Stahl-Betonbau, Stahlstützen, Gusseisen-Fertigteile, Glasdächer und -Fassaden
- ☐ Eisenbrücken, Hallen aus Eisen und Glas (Kristallpalast der Welt-Ausstellung 1851 in London), Warenhäuser, Kontorhäuser, Hotels, Museen, Fabriken
- ☐ Fahrstuhl
- ☐ Hochhausbau in Nordamerika
- ☐ Zentralheizung, Gas- und Wasserleitungen, sanitäre Einrichtungen
- ☐ Rückbesinnung auf vergangene Stile: **Neo-Romanik, Neo-Gotik, Neo-Renaissance** und **Neo-Barock (Historismus)**
- ☐ Später auch Stil-Mix: **Eklektizismus**

Malerei

- ☐ Kunst jetzt für Museum und Salon, für jedermann zugänglich
- ☐ Klassizistische Malerei (**Ingres**)
- ☐ Historienmalerei
- ☐ **Salonmalerei** mit historischen und allegorischen Darstellungen
- ☐ Orientalismus

Mobiliar

- ☐ Historisierender Stil auch beim Mobiliar
- ☐ **Louis-Philippe** (1848-1870 in Frankreich)
- ☐ **Viktorianischer Stil** in England

Kleidung

- ☐ Männermode entwickelt die Kleidungsstücke, die bis heute getragen werden: Hose, Hemd, Weste, Jackett, Frack, Gehrock, Mantel, Hut und Zylinder
- ☐ Damenmode ab 1830 wieder Schnürmieder und Krinoline
- ☐ ab 1848 dazu Kleider mit Volants ("Zweites Rokoko")
- ☐ ab 1860 Tournüre statt Krinoline (Reifrock, nur hinten)
- ☐ Die Tournüre verschwindet, ist aber ab 1882 als "Cul de Paris" zurück



Theater

- ☐ Zahlreiche wichtige Theaterautoren:
- ☐ Hebbel, Grabbe, Büchner, Hauptmann (Deutschland)
- ☐ Gogol, Ostrowski, Tolstoi, Tschechow (Russland)
- ☐ Ibsen, Strindberg (Skandinavien)
- ☐ Stanislawski entwickelt die naturalistische Schauspieltechnik in Moskau
- ☐ Bühnennaturalismus will eine möglichst naturgetreue Abbildung dargestellte Szene mit Bühnenbildelementen und Kostümen schaffen
- ☐ Idee der "Vierten Wand" zum Zuschauerraum
- ☐ Zahlreiche wichtige Opernkomponisten:
- ☐ Verdi, Puccini, Rossini, Donizetti, Bellini (italienische Belcanto-Oper)
- ☐ Wagner, Weber, Marschner, Lortzing (deutsche romantische Oper)
- ☐ Auber, Meyerbeer, Adam, Bizet, Berlioz, Gounod, Massenet, Offenbach (Frankreich)
- ☐ Wiener Operette
- ☐ Glinka, Mussorgsky, Tschaikowsky (Russland)
- ☐ Entstehung des klassischen Balletts
- ☐ 1803 Gas-Bühnenbeleuchtung (hauptsächlich Fußrampen)
- ☐ 1885 elektrische Bühnenbeleuchtung
- ☐ 1888 erstes Stellwerk



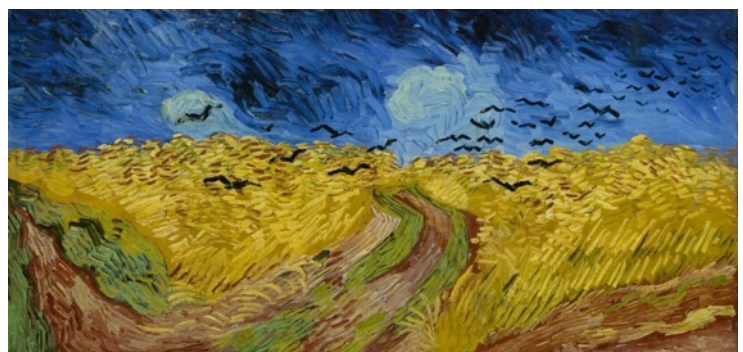
9. Realismus und Impressionismus (1850 - 1900)

Malerei

- ☐ Realismus:
- ☐ Adolph Menzel, Wilhelm Leibl



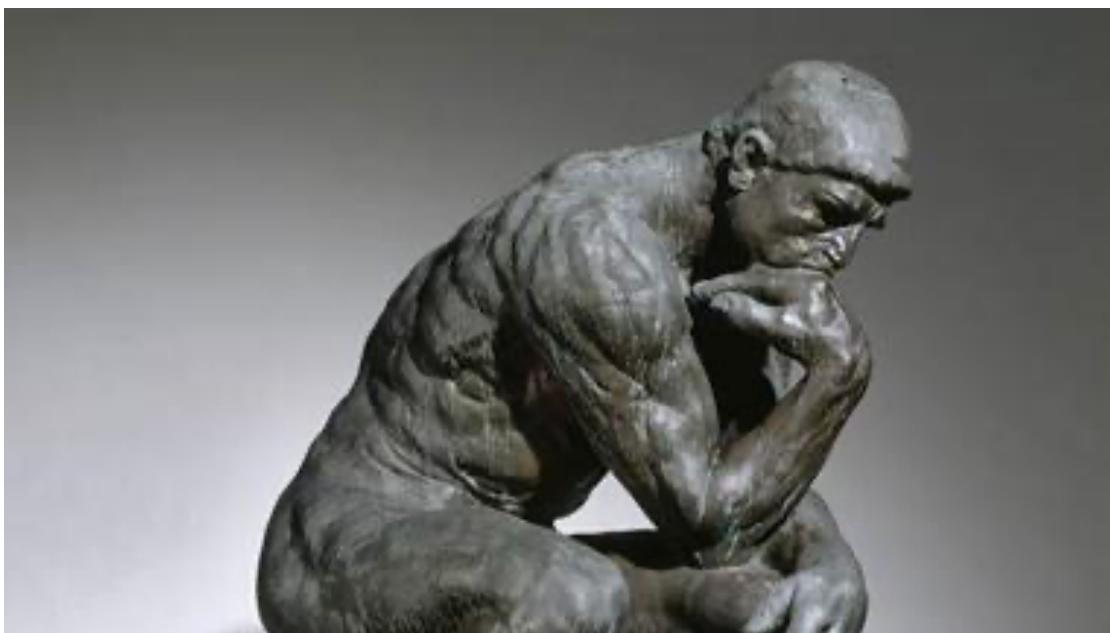
- ☐ Théodore Rousseau, Gustave Courbet, Camille Corot, Jean François Millet (Schule von Barbizon)
- ☐ Impressionismus:
- ☐ Edouard Manet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Claude Monet, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin





Skulptur

- ☐ Auguste Rodin



040-41006620



post@buehnenwerk.de

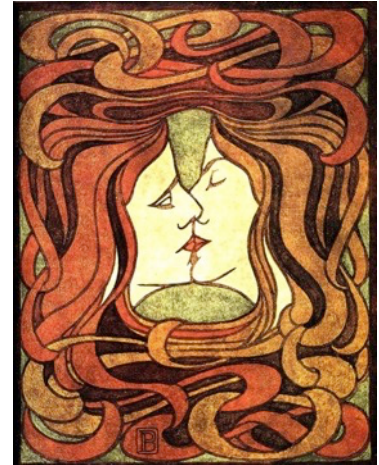


www.buehnenwerk.de

10. Jugendstil (1900 - 1920) Art déco (1920-1940)

Geschichtliche Übersicht

- ☐ 1. Weltkrieg (1914-18)
- ☐ Russische Revolution (1917)
- ☐ Weimarer Republik (1918 - 1933)
- ☐ Weltwirtschaftskrise (1929)
- ☐ Nationalsozialistische Diktatur (1933 - 1945)
- ☐ 2. Weltkrieg (1939 - 1945)



Architektur

- ☐ Filigrane Konstruktion möglich durch Eisen, Stahl und Glas
- ☐ Inspiriert von "Arts and Crafts" (William Morris, England)
- ☐ Charakteristische Formensprache
- ☐ Elegante, häufig florale Ornamentik
- ☐ Berühmte Architekten: Antonio Gaudi (Barcelona), Hector Guimard (Metro Paris), Victor Horta (Brüssel), Otto Wagner, Adolf Loos (Wiener Sezession) Henri
- ☐ Tiffani, Gallé - Glaskünstler

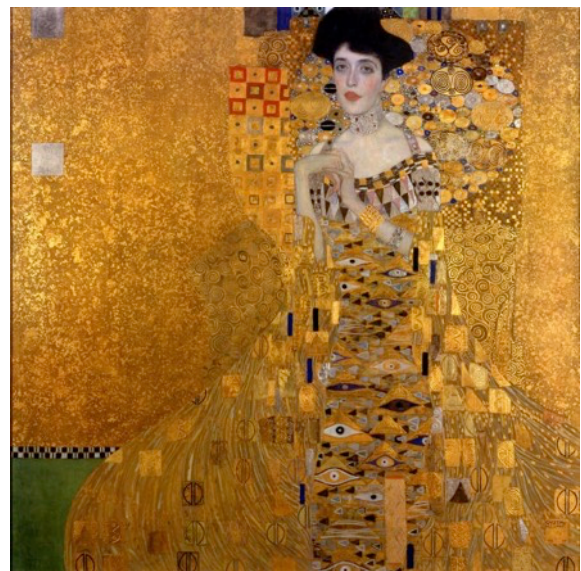


Art déco



Malerei

- ☐ Gustav Klimt, Henri de Toulouse-Lautrec, Jacques Villon, Maurice Denis, Pierre Bonnard
- ☐ Plakatgestaltung und Grafik: Alfons Maria Mucha, Eugène Grasset, Henry van de Velde, Aubrey Beardsley



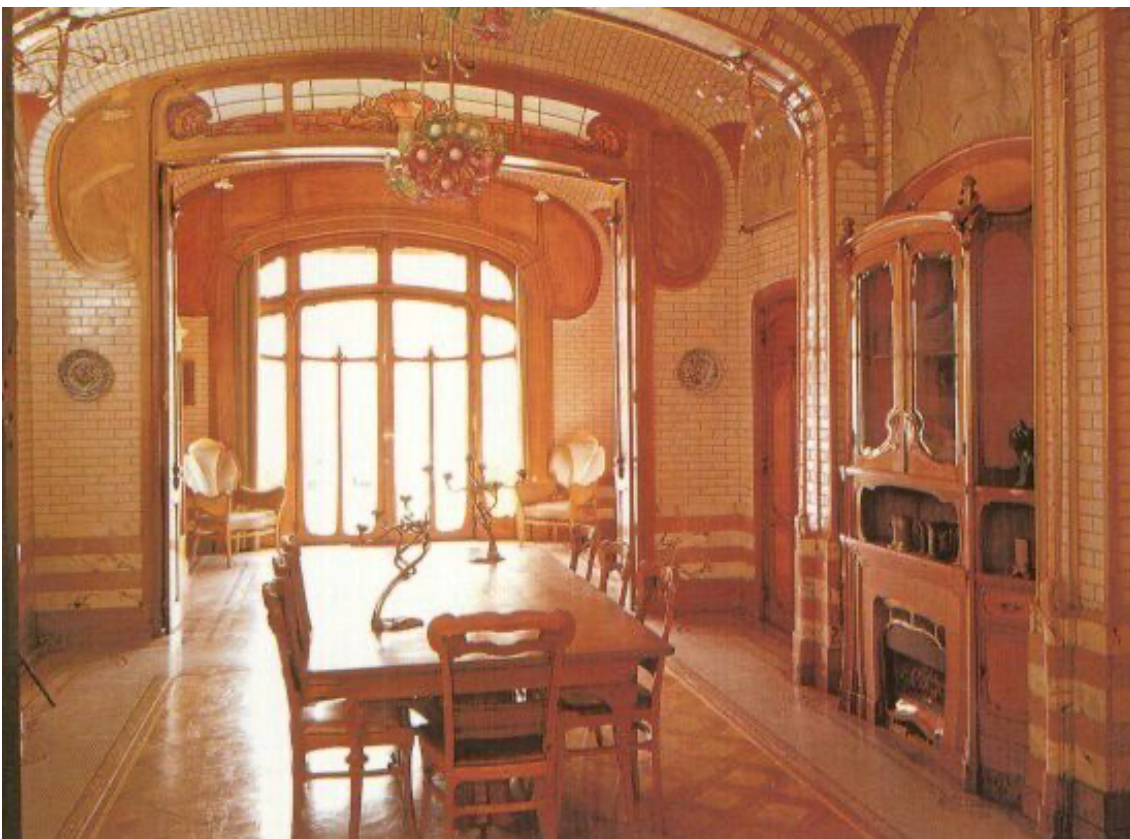
Skulptur

- Aristide Maillol



Möbiliar

- Möbel und Gebrauchsgegenstände werden mit passenden Jugendstilformen gestaltet



Art déco



Kleidung

- ☐ „**Reformkleid**“ - etwas unförmig
- ☐ Knöchellange Röcke, Blusen und Kostümjacken, dazu große Hüte.
- ☐ 20er Jahre: „**Garçonne**“-Look mit Hängerkleidchen und kleinen Hüten oder Kappen und Pagenschnitt
- ☐ **Charleston**-Kleider
- ☐ 30er Jahre: wieder taillierte Kleider und Kostüme mit Bluse

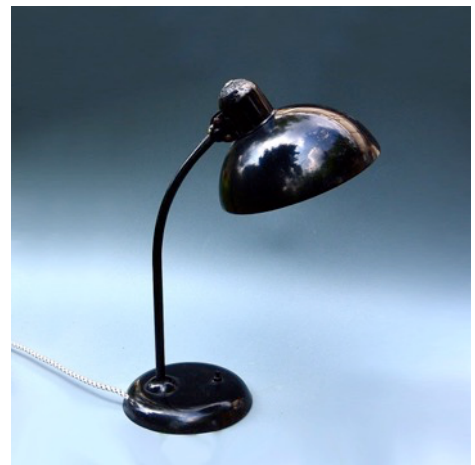


11. Moderne (1900 - 1920) Bauhaus (1920-1940)

Architektur

- 1919 Waler Gropius gründet das Staatliche **Bauhaus** in Weimar als Kunstschule
- 1925 Umzug nach Dessau
- 1933 geschlossen
- Leitbild: Klare Form, Verbindung der Architektur mit den anderen Künsten
- Wichtige Architekten: Walter Gropius, Henri van de Velde, Ludwig Mies van der Rohe
- Künstler: Lyonel Feininger, László Moholy-Nagy, Paul Klee, Oskar Schlemmer





Expressionismus

- ☐ nicht nur in der bildenden Kunst, auch in der Architektur
- ☐ Berühmte Architekten: Erich Mendelsohn, Fritz Höger



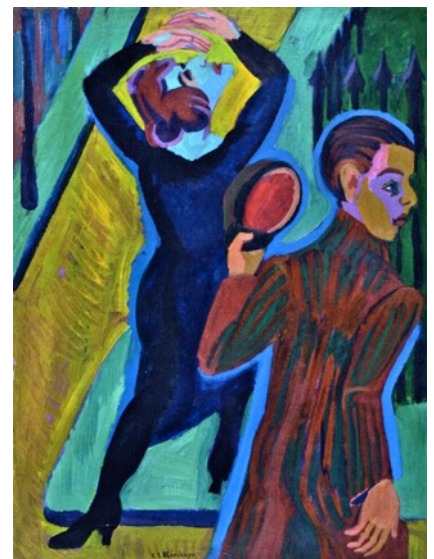
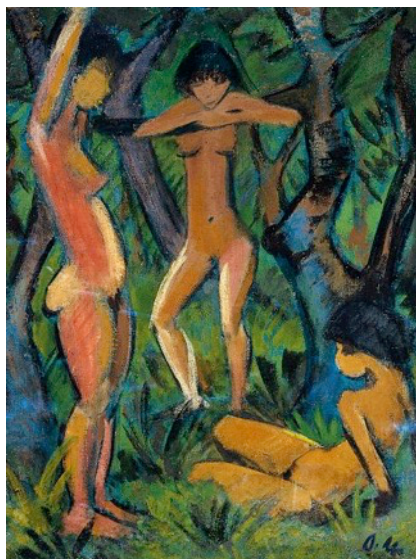
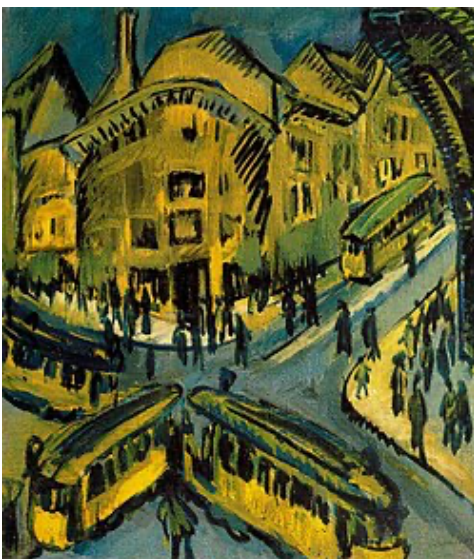
Mobiliar

- ☐ Moderne Klassiker, industriell gefertigt
- ☐ Beispiele: Breuer-Sessel, Dell-Lampe, Wagenfeld-Lampe



Kunst

- ☐ **Kubismus** - Picasso, Braque, Gris, Léger
- ☐ **Expressionismus**
- ☐ Die Brücke: Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Mueller, Pechstein
- ☐ Der Blaue Reiter: Kandinsky, Jawlensky, Marc, Münter, von Werefin
- ☐ Beckmann, Nolde, Klee, Macke



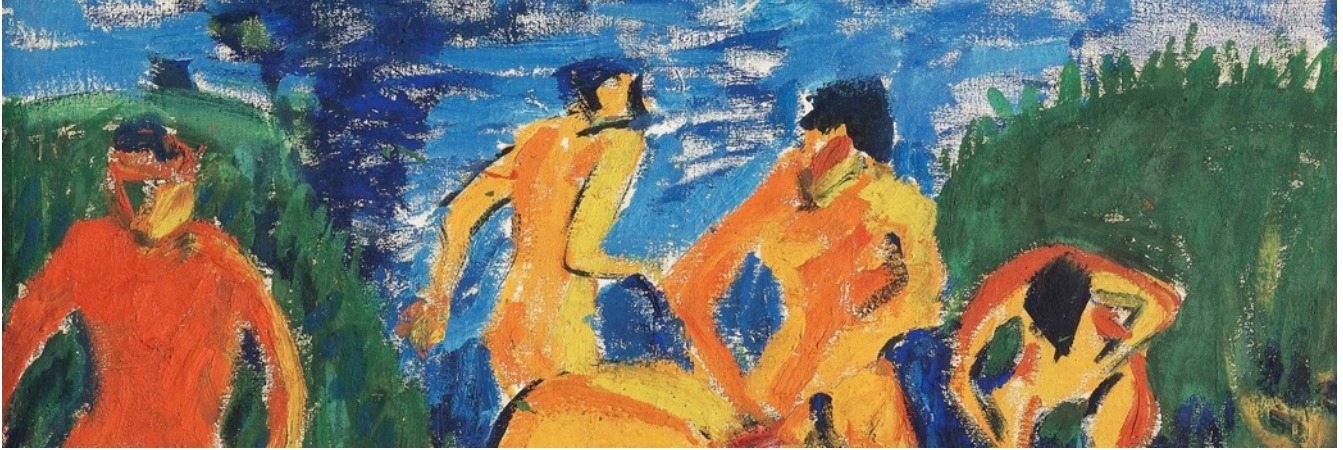
040-41006620



post@buehnenwerk.de



www.buehnenwerk.de



☐ **Neue Sachlichkeit:** Grosz, Dix, Schad



Theater

Viele Theaterneubauten seit 1900 nach den noch heute angewandten Grundprinzipien:

- ☐ Trennung von Vorderhaus und Bühnenhaus durch Eisernen Vorhang
- ☐ Unterbühne mit Maschinerie, Podien und Versenkungseinrichtungen
- ☐ Hydraulikanlage und Elektromotoren
- ☐ Drehbühnen
- ☐ Seiten- und Hinterbühnen mit fahrbaren Bühnenwagen



040-41006620



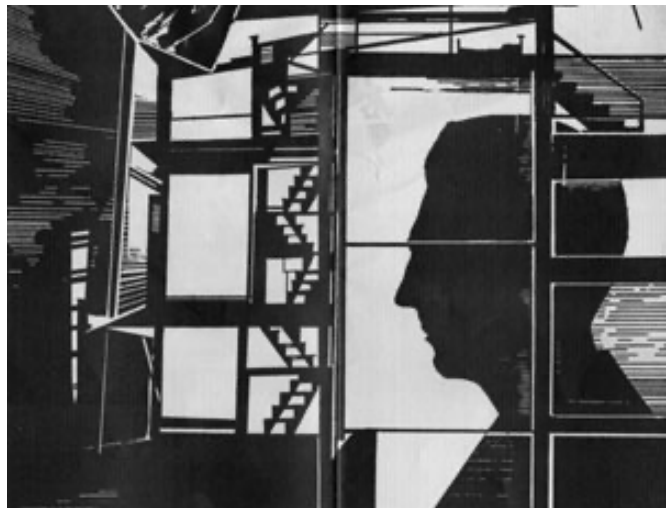
post@buehnenwerk.de



www.buehnenwerk.de

- ☐ Obermaschinerie mit Zügen
- ☐ Rundhorizont
- ☐ Elektrische Beleuchtungsanlage
- ☐ Fahrbarer Orchestergraben

- ☐ Entwicklung der Bühnendekoration von der flachen gemalten Kulisse zum plastischen Bühnenraum
- ☐ **Episches Theater** - Brecht und Piscator: erzählend, Schauspieler und Zuschauer sollen eine kritische Distanz behalten, Lichtquellen sichtbar
- ☐ Politisches Theater und Agitprop-Theater entsteht
- ☐ Die avantgardistische **Piscator-Bühne** mit Simultanbühnen, Laufbändern, Drehscheiben, beweglichen Brücken, Bildprojektionen und Dokumentarfilme (1925)
- ☐ Wichtige Autoren: Bertolt Brecht, Ödon von Horváth, Frank Wedekind, G.B.Shaw, Tennessee Williams
- ☐ Wichtige Komponisten: Richard Strauss, Igor Strawinskij, Arnold Schönberg, Alban Berg
- ☐ 1920 Salzburger Festspiele - "Jedermann"
- ☐ Kunststile wie Expressionismus, Symbolismus, Futurismus, Bauhausstil (mechanisches Theater), Dadaismus und Surrealismus beeinflussen Autoren und Bühnenbildner in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
- ☐ Umwandlung der Hofbühnen und der kommunalen Pachttheater in staatliche und städtische Subventionstheater
- ☐ Ca. 150 subventionierte Theater in Deutschland zur Zeit der Weimarer Republik
- ☐ Nach 1933 kontrollierte die "Reichstheaterkammer" die deutschen Bühnen. Anstelle künstlerischer Freiheit herrschte nun die dumpfe Nazi-Ideologie. Juden und kritische Mitarbeiter wurden ausgeschlossen und verfolgt



12. Postmoderne und Gegenwart (nach 1945)

Architektur

- **Nachkriegsmoderne** (1945 - 1975) Klare, schlichte Bauwerke in der Bauhausnachfolge
- **Brutalismus** (60er - 80er Jahre) - roher Beton und Konstruktion (Leitungen, Rohre und Schalungsabdrücke) bleiben sichtbar



- **Postmoderne** (1980 -2000) Verwendet wieder historische Stilzitate



Mobiliar

□ 50er



□ 60er



040-41006620



post@buehnenwerk.de



www.buehnenwerk.de

□ 70er



□ 80er



Theater

- Nach 1945 Klassikeraufführungen zur Rückbesinnung auf das "Bessere Deutschland", aber auch Unterhaltungstheater
- Das Theater der DDR wurde gefördert, aber auch politisch kontrolliert. Trotzdem schuf es auch Freiräume (Heiner Müller, Plenzdorf)
- **Absurdes Theater** (Ionesco, Jarry, Beckett)
- 1968 Die Studentenbewegung greift Agitprop-Theater auf, Straßentheater, Gründung von Theaterkollektiven
- Das Tanztheater entsteht (Pina Bausch, Johann Kresnik)
- Das **postmoderne Theater** ab 1990 integriert Tanz, Performance, Live Art
- Projektionen werden ab 1955 immer häufiger verwendet, zuerst Pani-Projektoren mit gemalten Glasdias, später Videobeamer



Geschichte des Films

Frühformen

- ☐ Im 18. Jahrhundert "Laterna Magica" - Projektion von gemalten Bildern auf Glasplatten
- ☐ 1872 Mit der Fotografie erste Versuche, Bewegung als Fotoserie festzuhalten (Eadweard Muybridge)
- ☐ 1888 erste Filmkamera
- ☐ Erstes Filmmaterial (Eastman - Kodak)
- ☐ 1891 Erster Filmprojektor



Stummfilm (1895 - 1927)

- ☐ 1895 erste Kurzfilme (Brüder Lumière - Paris, Erfinder des 35-mm-Cinématographen)
- ☐ Erste Wanderkinobetreiber
- ☐ Filmtrickverfahren werden erfunden (Stop-Motion)
- ☐ 1903 "Der große Eisenbahnraub" 12 minütiger Western (England)
- ☐ 1910 Hollywood wird Filmzentrum
- ☐ 1915 "Geburt einer Nation" (Griffith)
- ☐ 1917 UFA-Studios gegründet, ab 1922 in Babelsberg
- ☐ Film im Krieg als Propagandamedium
- ☐ Slapstick-Filme (Chaplin, Keaton, Lloyd, Laurel und Hardy)
- ☐ Expressionistischer Film - Fritz Lang (Das Cabinet des Dr. Caligari, 1919, Metropolis, 1925)
- ☐ Russischer Avantgardefilm - Sergej Eisenstein (Panzerkreuzer Potemkin, 1925)

Tonfilm

- ☐ 1927 Der Jazzsänger - erster Tonfilm
- ☐ 1930 Der blaue Engel mit Marlene Dietrich
- ☐ Neue Filmgenres: Screwball-Komödien, Musicals, Gangsterfilme, Horrorfilme
- ☐ 1930 - 1940 Goldene Ära Hollywoods (1939 - Vom Winde verweht)
- ☐ Nach 1940 auch realistischer Film (Citizen Kane - Orson Welles)
- ☐ Im Krieg verstärkt Propagandafilme



- ☐ Nach 1945 Neuanfang des europäischen Kinos in Italien (Cinecittà Rom - Rossellini, Visconti, Fellini), Frankreich (Tati) und Schweden (Bergmann)
- ☐ Asiatisches Kino entsteht (Japan, Indien)
- ☐ Hollywood-Monumentalfime (Ben Hur)
- ☐ Autokinos
- ☐ Jugendidole der 50er - Marlon Brando, James Dean
- ☐ Ab 1959 **Nouvelle Vague** in Frankreich (Truffaut, Chabrol, Rohmer, Rivette, Godard)
- ☐ Sozialpolitisches Kino (**Cinema Novo**) in Lateinamerika
- ☐ **Neuer Deutscher Film** - Herzog Schlöndorf, Wenders, Fassbinder
- ☐ New Hollywood mit gesellschaftskritischeren Filmen (Scorsese, Ford Coppola) bis 1980
- ☐ Videorecorder kommen auf
- ☐ Verstärkt Blockbuster aus Hollywood, Musik-, Science Fiction-, Action und Fantasyfilme.
- ☐ Independant-Filme dank günstigerer Produktionstechniken
- ☐ 1995 Erste computeranimierte Filme (Toy Story)
- ☐ 1995 DVD-Standard
- ☐ 2000 Erfolgreiche Fantasy-Filme (Harry Potter)



Geschichte des Fernsehens

Frühformen

- ☐ 1906 Braunsche Röhre
- ☐ 1926 Erste Fernsehvorführung mit mechanischer Bildzerlegung in England
- ☐ 1928 Erste Fernsehübertragung in Deutschland (8 x 10 cm)
- ☐ Ab 1929 erste Fernseher und Testsendungen, ab 1931 mit Ton
- ☐ 1951 10 Millionen Fernsehzuschauer in den USA
- ☐ 1952 regelmäßiger Fernsehbetrieb in Westdeutschland und in der DDR
- ☐ Ab 1965 Satellitenfernsehen
- ☐ Ab 1983 Kabelfernsehen
- ☐ Ab 2000 Flachbildschirme

